

سنياد



مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس



من أصدقاء سندباد :

فكاهات

الأب : قف بجوار إخوتك يا سمير ، لتظهر في الصورة .

الطفل : لا أحب أن تؤخذ صورتي اليوم ... لأن صوقي محتبس .

سميح الصفدى

سوريا

المدرس : (في غضب) لابد أن أقابل أباك اليوم وأتأشور معه في أمرك !

التلميذ : (ابن المحامى) إن أبى يتقاضى عن الإستشارة عشرة جنيهات يا سيدى !

صلاح أمين عيد

مدرسة الأقباط بالمحلة الكبرى

المؤلف : أعتقد أن نهاية «الفيلم» ليست قوية الناقد : هذا غير مهم ؛ فليس من المنتظر أن يبقى المتفرجون إلى نهايته !

حسنين مبارك عوض

ندوة سندباد بمدرسة طنطا الإعدادية

رأى شاب أخاه الصغير يرسم قاطرة ،

فقال له :

- هذه هي القاطرة ، فأين العربات ؟

- إن العربات ما زالت في المحبرة .

محمد سعيد جمعة

الكلية الفرنسية بالظاهر - القاهرة

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد ...



جلست أرقب طائفة من الأولاد يتحدثون ، فرأيت كل واحد منهم يريد أن يستأثر بالحديث دون سائر أصحابه ؛ فكلما هم أحدهم أن يتكلم ، قاطعه متكلم آخر قبل أن يتم كلامه ؛ فأسفتُ لذلك أسفاً شديداً ؛ لأن هؤلاء الأولاد لا يعرفون أدب الحديث ولا أدب الاستماع . وأدب الحديث والاستماع هما أحسن الأدب ؛ فتعلموا يا أصدقائى إذا كنتم فى مجلس من المجالس ، أن تنصتوا إلى المتكلم حتى يتم كلامه ، ولو كان لا يعجبكم ؛ ثم ليتحدث كل منكم بعد ذلك بما يشاء ؛ أما الاقتحام بالقول قبل أن يفرغ القائل من قوله ، فهذا عيب كبير ، لا يفعله المتهذبون من الأولاد ، فى بلد من البلاد ...

سندباد

من أصدقاء سندباد :

درس !

تحدث مزارع كبير فقال : حينما كنت طفلاً كان أبى يطلب منى أن أجمع الثمار من الحديقة ، وكنت ولداً كسولاً ؛ أدع السلة جانباً ، وأقضى معظم الوقت فى اللعب . وذات يوم ملأت السلة بالعشب ، ثم غطيته بالثمار القليلة التى جمعتها فبدت ممتلئة ، فأثنى والدى على نشاطى حين رآها . . . وفى اليوم التالى جلست على مائدة الإفطار وكانت أمى قد أعدت لونا من الفطير المحشو بالفاكهة ، فسررت أن أجد أماً فطيرة جميلة الشكل ، قد بدت الثمار من فتحة بها ، ولما بدأت أتناول إفطارى الشهى أصابتنى خيبة أمل ؛ إذ وجدت الفطيرة محشوة بالعشب ، وكان أبى يرقبنى ، فلما رأى ما أصابنى قال :

« إنك حينما تغش غيرك إنما تغش نفسك ، وعليك أن تأكل مما جمعت يداك ، فلو أنك جمعت ثماراً كأخوتك لما وجدت هذا العشب الحشن فى فطيرتك .

وكان درساً تعلمت منه النشاط والإخلاص والأمانة ، فسرت فى طريق النجاح .

محى موسى اللباد

ندوة سندباد بالمطرية .

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

هـ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرياً

فى مصر والسودان عن سنة ٩٥

فى مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

فى الخارج :

بالبريد العادى عن سنة ما يساوى ١٢٥

بالبريد الجوى عن سنة ما يساوى ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج تحوّل قيمتها على أى بنك بالقاهرة أو حوالة بريدية

حكماء الأسبوع

إذا قاطعت متكلماً قبل أن يفرغ من كلامه ، فكأنما وضعت يدك على فمه لتمنعه من إتمام الكلام !

سندباد



تخفيض ١٠٪

لحاملى بطاقة الندوة

تعلن دار المعارف بمصر أنها

تمنح تخفيضاً قدره ١٠٪ لأعضاء

ندوات سندباد على ما تصدره من

مطبوعات لمطالعات الأطفال والناشئة .

ويمكن الحصول على هذا

التخفيض من مركزها الرئيسى

ومن فروعها بالقطر المصرى .

من قصص الشعوب

العدل الإلهي !...

[قصة من فلسطين]

حزن سيدنا موسى ، وجعل ينادي
ربه ، ويسأله كيف سمحت إرادته بأن
يحدث هذا الذي جرى : رجل يفقد
نقوده ، وثان يأخذ هذه النقود بلا حق ،
وثالث يُقتل وهو بريء ، وينجو قاتله !
كيف سمحت ، بهذا كله يا إلهي ؟ !
ولم يكد سيدنا موسى ينطق بهذه
العبارة ، حتى زلزلت الأرض ، وسقط
هو على وجهه ، وإذا به يسمع الرد على
سؤاله :

يا موسى ! إني أنا الله ، ولست غافلاً
عما حدث . وإن ما رأيته غريباً هو
العدل المطلق ... فهذا الذي فقد كيس
نقوده رجل طيب ، لم يأكل حراماً قط ،



وهذا المال الذي ضاع منه مالٌ حرام ،
وصاحبه هو أبو الرجل الذي عثر على
الكيس وأخذه ... أمّا القاتل الذي ظننت
أنه بريء ، فكان قد قتل منذ سنين
شقيق القاتل ...

يا موسى ! لقد سمحت بأن يحصل
الابن على مال أبيه ، وسمحت بقتل
القاتل !

يا موسى ! إن كثيراً مما يجري في الحياة
لا تدركه أفهام البشر ، فيتعجلون الحكم ،
ويعترضون على إرادتي جهلاً وخطأ ...

كان سيدنا موسى عليه السلام يختلي
كثيراً ، على جبل طور سيناء ، ويجلس
بجانب بئر يتلقى الوحي الإلهي ، ثم ينزل
فيبلغه قومه .

وذات يوم ، وهو بجانب البئر ،
مستغرق في تفكير عميق ، مرّ به رجل
غريب ، فحيّاه تحية مقتضبة ، ثم أسرع
إلى البئر ، ومال عليها ليشرب ، فسقط
كيس نقوده ، دون أن يشعر به أو
يراه ...

وبعد قليل أقبل رجل ثان ليشرب من
البئر ، فرأى الكيس ، فالتقطه ودسه
في ثيابه ، وانصرف .

وأقبل ثالث ، فشرب حتى ارتوى ،
ثم جلس بجانب البئر ، ليستريح من
عناء سفره الطويل .

تفقد الرجل الأول كيسه ، فلما لم يجده
حزن ، وأخذ يفكر ويحدث نفسه ويقول :
لابد أنه سقط مني عند البئر ، يجب أن
أعود لأبحث عنه ...

وعاد فرأى الرجل الثالث ما يزال جالساً
يستريح ، فسأله عن كيسه المفقود ،
فأجابه أنه لم يره .

لم يصدق صاحب الكيس قول الرجل
واتهمه باختلاس نقوده ، فجعل هذا
يقسم له أنه لم ير الكيس ، ولم يأخذه .
واشتد الجدل بين الرجلين ، ونشب
بينهما نزاع شديد ، وتماسكا ، وجعل
كل منهما يكيل اللطمات والضربات
لغيره .

كان سيدنا موسى يرقب ما يجري ،
فلما رآهما يقتتلان ، نهض من مقامه ،
ليفصل بينهما . ولكنه لم يصل إليهما إلا
بعد أن سقط الرجل البريء صريعاً ،
وهرب القاتل ...



استشيروني !
صالح عوض عمران
مدرسة بازرة الخيرية
عدن

- « نعن في عدن نسمع الإذاعات
العربية الصادرة من أمريكا والدول الأوروبية
بوضوح ولكننا لا نسمع إذاعات الدول
العربية بمثل هذا الوضوح . فهل تتكرم
العمة مشيرة بإبلاغ هذه الملاحظة إلى ذوي
الشأن ؟ »

- هذه الملاحظة قد لاحظتها حكومة
الثورة في مصر ، وهي بسبيل تقوية أجهزتها
بحيث تسمع في جميع البلاد . انتظر تسمع
خيراً ، قريباً إن شاء الله !

● محمد توفيق كمال توفيق
ندوة سندباد أشبال النهوض - الدار
البيضا - مراکش

- « هل صحيح يا عمتي أن الدعوة القومية
تتناق مع الفكرة الإنسانية وأن في مكافحة
المصيبة خيراً للبشرية ؟ »

- يابني ، هذه دعوى استعمارية خادعة ،
يحاول بها المستعمرون أن يصرفوا الوطنيين عن
الكفاح ، بإضعاف قوميّتهم ؛ فاحذر هذه
الدعوى وحذر أصحابك منها ، وآمن بقومك
أولاً ، فإنه لا إنسانية بلا قومية !

● البشير الكعلي
قصر هلال - تونس

- « هل صحيح يا عمتي أن آثار العرب
ما تزال باقية حتى الآن بالأندلس ،
وأن حياة الناس هناك ما زالت متأثرة
بالخضرة العربية ؟ »

- نعم نعم ، ولو أنك ذهبت إلى
هناك لرأيت آثار العرب في كل مكان ،
ورأيت سمحتهم في كل وجه ، وسمعت كثيراً
من محرووف لغتهم في لغة الأسبان ؛ ولعل
أعجب ما يدعوك إلى التأثر العميق أن
تذهب إلى بعض مقابرهم ، فتجد على شواهد
بعض القبور ما يأتي مثلاً : « هنا يرقد
مارتين ابن فرديناند بن ... ابن الحسين
الأشيلي ! » ؛ فكثير من الأسبان إلى وقتنا
هذا يعرفون نسبهم متسللاً من أب إلى جد
إلى أبيهم العربي القديم !

شيع

حكاية الأرنب

أَنَا آكَلَةُ الدَّيْبَةِ !
فَسَمِعَتِ السُّلْحَفَةُ مَا قَالَهُ
الْأَرْنَبُ ، وَوَقَفَتْ تَذَنُّظِرُ ؛
وَلَمْ يَلْبَثِ الدُّبُّ أَنْ جَاءَ ،
فَاخْتَبَأَتِ السُّلْحَفَةُ حَتَّى
وَصَلَ ؛ وَدَقَّ الْبَابَ ، فَقَالَ لَهُ الْأَرْنَبُ : أَذْخُلُ إِنْ كُنْتَ
صَدِيقًا ، وَأَذْهَبُ إِنْ كُنْتَ عَدُوًّا !

فَلَمْ يُجِبْهُ الدُّبُّ ، وَلَكِنَّهُ أَقْتَحَمَ الْبَابَ وَدَخَلَ كَالْعَاصِيفَةِ ،
وَوَقَفَ يُدِيرُ عَيْنَيْهِ فِيمَا حَوْلَهُ . . .
وَكَانَتِ السُّلْحَفَةُ وَاقِفَةً بِالْبَابِ تَنْسَمِعُ ، كَمَا أَمَرُهَا
الْأَرْنَبُ ؛ فَسَمِعَتْهُ يَقُولُ لِلدُّبِّ مُلَاطِفًا : اجْلِسْ يَا صَدِيقِي
لِنَسْتَمِيعَ بَدْفِ النَّارِ ؛ فَإِنَّ الْجَوَّ يَارِدُ .

قَالَ الدُّبُّ ثَائِرًا : أَسَكْتُ أَثْمًا الْأَرْنَبُ الْخَبِيثُ ؛
فَإِنَّمَا جِئْتُ لِأُودِّبَكَ وَأُلْقِي عَلَيْكَ دَرْسًا لَا تَنْسَاهُ !
فَلَمْ يَكْدُ يُبَيِّنْ كَلَامَهُ حَتَّى طَرَقَتِ السُّلْحَفَةُ الْبَابَ ؛ فَقَالَ
الْأَرْنَبُ : مَنْ الطَّارِقُ ؟

قَالَتِ السُّلْحَفَةُ بِصَوْتٍ غَرِيبٍ مُخِيفٍ : أَنَا آكَلَةُ
الثَّعَالِبِ ، وَأُرِيدُ ثَعْلَبًا أَتَعَشَّى بِهِ اللَّيْلَةَ ؛ فَهَلْ تَدُلُّنِي
يَا صَدِيقِي عَلَى جُحْرِ الثَّعَالِبِ ؟

قَالَ الْأَرْنَبُ : سِيرِي يَمِينًا ، ثُمَّ انْعِطِفِي شِمَالًا ، ثُمَّ
انْظُرِي إِلَى الْأَمَامِ ، تَجِدِي جُحْرَ الثَّعَالِبِ قَرِيبًا مِنْكَ ؛
فَاصْطَادِي مِنْهَا مَا شِئْتِ ، وَكُلِي وَأَشْبِعِي ؛ ثُمَّ تَعَالَى
لِتُوْنِسِي وَخَشْتِي ، يَا صَدِيقَتِي !

فَقَالَ لَهُ الدُّبُّ خَائِفًا : مَنْ ذَلِكَ الطَّارِقُ ؟

جَلَسَ الدُّبُّ يَتَحَدَّثُ ذَاتَ يَوْمٍ إِلَى أَمْرَأَتِهِ ، فَقَالَ لَهَا :
لَقَدْ ضَاقَ صَدْرِي مِنْ أَفْعَالِ الْأَرْنَبِ ، فَهُوَ يَغِيظُنِي كُلَّمَا
رَأَانِي ، وَيَهْزَأُ بِي ، وَيَزْعُمُ أَنَّهُ أَجْمَلُ مِنِّي خِلْقَةً وَالْطَفُ
شَكْلًا ؛ وَقَدْ صَبَرْتُ عَلَيْهِ طَوِيلًا ، وَلَكِنْ لِاصْبِرْ نِهَايَةً ،
فَسَآذْهَبُ إِلَيْهِ فِي دَارِهِ ، فَأُودِّبُهُ ، وَأُلْقِي عَلَيْهِ دَرْسًا لَا يَنْسَاهُ !
فَأَعْجَبَتِ الدُّبَّةُ بِعَقْلِ زَوْجِهَا وَشَجَاعَتِهِ ، وَقَالَتْ لَهُ :
إِذْهَبْ إِلَيْهِ فَأُودِّبُهُ بِقَسْوَةٍ ، وَلَا تَأْخُذْكَ بِهِ رَحْمَةٌ !

وَكَانَتِ السُّلْحَفَةُ وَاقِفَةً بِالْقُرْبِ مِنَ الدُّبِّ وَزَوْجَتِهِ ،
فَسَمِعَتْ مَا دَارَ بَيْنَهُمَا مِنَ الْحَدِيثِ ؛ فَاسْرَعَتْ إِلَى صَدِيقِهَا
الْأَرْنَبِ لِتُخْبِرَهُ بِمَا سَمِعَتْ ، وَتُحَذِّرَهُ مِنَ الدُّبِّ . . .

قَالَ الْأَرْنَبُ غَاضِبًا : أُرِيدُ ذَلِكَ الْبَرْمِيلُ أَنْ يُودِّبَنِي
وَيُلْقِي عَلَيَّ دَرْسًا لَا أَنْسَاهُ ؟ فَلَيَاتِ ، فَإِنَّ عِنْدِي دُرُوسًا
كَثِيرَةً أُرِيدُ أَنْ أُلْقِيَهَا عَلَيْهِ !

قَالَتِ السُّلْحَفَةُ : أَخْبِرْنِي مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَفْعَلَ بِهِ إِذَا جَاءَ ؛
فَإِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُسَاعِدَكَ ، إِنْ كُنْتَ فِي حَاجَةٍ إِلَى مُسَاعَدَتِي !
قَالَ الْأَرْنَبُ : إِذَا جَاءَ فَاسْتَتِرِي حَتَّى يَدْخُلَ ، ثُمَّ
قِفِي بِالْقُرْبِ مِنَ الْبَابِ لِتَسْمَعِي مَا يَدُورُ بَيْنَنَا ؛ فَإِذَا
رَأَيْتِيهِ يَهْمُ بِالْهُجُومِ عَلَيَّ ، فَاطْرُقِي الْبَابَ وَقُولِي مَرَّةً :
أَنَا آكَلَةُ الثَّعَالِبِ ؛ وَمَرَّةً : أَنَا آكَلَةُ الذُّنَابِ ؛ وَمَرَّةً :

قَالَ الْأَرْنَبُ : إِنَّهَا « آ كُولَةٌ » ، صَدِيقَتِي ، وَهِيَ نُحْبُ أ كُلِّ الثَّعَالِبِ أَحْيَانًا !

قَالَ الدُّبُّ : فَلْتَأْكُلْ مَا شَاءَتْ مِنْهَا ، فَهَذَا أَمْرٌ لَا يَمْنَعُنِي ؛ وَإِنَّمَا جِئْتُ السَّاعَةَ لِأُودِّبَكَ ، وَأَعْلَمَكَ كَيْفَ تَحْتَرِمُنِي إِذَا لَقَيْتَنِي !

ثُمَّ هَمَّ بِالْهُجُومِ عَلَيْهِ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ تَرَاجَعَ حِينَ سَمِعَ الطَّرْقَ عَلَى الْبَابِ مَرَّةً ثَانِيَةً ؛ فَقَالَ الْأَرْنَبُ : مَنْ الطَّارِقُ ؟

قَالَتِ السُّلْحَفَةُ بِصَوْتٍ غَيْرِ الصَّوْتِ الْأَوَّلِ وَأَكْثَرَ مِنْهُ إِرْهَابًا وَتَخَوُّفًا : أَنَا آ كُولَةُ الذَّنَابِ ، وَأُرِيدُ ذَنْبًا آ كُلُهُ ؛ فَهَلْ تَعْرِفُ مَكَانَ ذَنْبٍ قَرِيبًا يَا صَدِيقِي ؟

قَالَ الْأَرْنَبُ : سِيرِي إِلَى الْأَمَامِ عَشْرَ خُطَا ، ثُمَّ أَنْعِطِي فِي يَمِينًا وَسِيرِي خَمْسَ خُطَا أُخْرَى ، ثُمَّ مِيلِي شِمَالًا وَسِيرِي خَطَوَتَيْنِ ، تَجِدِي بِالقُرْبِ مِنْكَ ذَنْبًا رَاقِدًا ؛ فَكُلِي وَاشْبَعِي ، ثُمَّ تَعَالَى لِنَسْتَدْفِي بِنَارِي يَا صَدِيقَتِي ؛ فَإِنَّ الْجَوْ اللَّيْلَ بَارِد !

فَزِعَ الدُّبُّ حِينَ سَمِعَ هَذَا الْحَدِيثَ ، وَقَالَ لِلْأَرْنَبِ : أَصَحِّحُ مَا سَمِعْتُ ؟

قَالَ الْأَرْنَبُ بِخُبْثٍ : إِنْ كُنْتَ لَا تُصَدِّقُ فَأَذْهَبْ بِنَفْسِكَ لِتَرَى بِعَيْنِكَ !

فَصَمَتَ الدُّبُّ بُرْهَةً وَهُوَ يُفَكِّرُ فِي قَلْقٍ ، ثُمَّ تَشَجَّعَ وَقَالَ لِلْأَرْنَبِ : لَيْسَ يَمْنَعُنِي شَيْءٌ ، مِمَّا سَمِعْتُ ؛ فَلْتَأْكُلْ صَدِيقَتُكَ مَا شَاءَتْ مِنَ الثَّعَالِبِ أَوْ مِنَ الذَّنَابِ ؛ فَإِنَّمَا جِئْتُ لِأَقُولَ لَكَ : إِنَّ أَخْلَاقَكَ سَيِّئَةٌ ، وَإِنِّي لَا بُدَّ أَنْ أُودِّبَكَ ، وَإِنِّي أُرِيدُ أَنْ ...

وَقَبِلَ أَنْ يُتِمَّ جُمْلَتَهُ ، سَمِعَ الطَّرْقَ عَلَى الْبَابِ لِلْمَرَّةِ الثَّالِثَةِ ؛ وَقَالَ الطَّارِقُ بِصَوْتٍ مُفْزِعٍ رَاعِبٍ يَخْلَعُ الْقُلُوبَ : يَا صَدِيقِي الْأَرْنَبُ ، إِنِّي أَكَادُ أَمُوتُ جُوعًا ، وَأُرِيدُ دُبًّا شَمِينًا آ كُلُهُ ؛ فَهَلْ تَدُلُّنِي عَلَى بَيْتِ دُبٍّ قَرِيبٍ ؟ فَجَرَى الدُّبُّ إِلَى الْأَرْنَبِ يَحْتَمِي بِهِ وَيَقُولُ لَهُ : أَرْجُوكَ

أَلَّا تُخْبِرَهَا بِمَسْكَانِي وَلَا تَدُلَّهَا عَلَى بَيْتِي ؛ فَأَنْتَ صَدِيقِي الَّذِي أُعْتَزُّ بِصَدَاقَتِهِ وَأَلْجَأُ إِلَيْهِ فِي الشَّدَّةِ !

قَالَ الْأَرْنَبُ وَهُوَ يَبْتَعِدُ عَنِ الدُّبِّ : أَتُرِيدُ أَنْ أُغْلِقَ بَابِي فِي وَجْهِ صَدِيقَتِي الْعَزِيزَةِ إِكْرَامًا لَكَ ؟ هَذَا عَيْبٌ ! وَأَيُّ صِلَةٍ بَيْنِي وَبَيْنَكَ فَأَحْمِيكَ ، وَأَنْتَ لَمْ تَدْخُلْ دَارِي إِلَّا لِتُوْذِيَنِي ؛ فَدَعْنِي أَدْعُ صَدِيقَتِي إِلَى الدُّخُولِ ، لِأَمْتَعَ عَيْنِي بِمَرَاةَا وَهِيَ تَأْكُلُ لَحْمَكَ ، وَتَلْتَهُمْ شَحْمَكَ ، وَتَمُشِشُ عَظْمَكَ !

قَالَ الدُّبُّ مُسْتَعِظًا : إِنِّي أَحْبَبْتُكَ مُنْذُ زَمَانٍ بَعِيدٍ أَيُّهَا الْأَرْنَبُ ، وَأَعْجَبُ بِلُطْفِكَ وَظَرْفِكَ وَعَظْفِكَ ؛ فَلَا تَدْعُ صَدِيقَتَكَ تَأْكُلُنِي ، بِحَقِّ صَدَاقَتِنَا الْمُقَدَّسَةِ !

وَسَمِعَتْ طَرَقاتٍ مُتَتَابِعَةً عَلَى الْبَابِ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، فَقَالَ الْأَرْنَبُ : لَيْسَ هُنَا دَبَّةٌ اللَّيْلَةُ يَا صَدِيقَتِي ، فَجَاوِلِي أَنْ تَجِدِي سَبْعًا تَأْكُلِينَهُ ؛ وَأَعْتَقِدُ أَنَّكَ تَعْرِفِينَ بَيْتَ السَّبْعِ ! وَكَانَ الدُّبُّ قَدْ اخْتَبَأَ تَحْتَ الْمِنْضَدَةِ ؛ فَلَمَّا ذَهَبَتِ السُّلْحَفَةُ ، قَالَ لَهُ الْأَرْنَبُ : هَيَّا فَاخْرُجِي إِلَى بَيْتِكَ ، فَإِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُنَامَ !

قَالَ الدُّبُّ : أَخَافُ أَنْ تَلْقَانِي صَدِيقَتُكَ « آ كُولَةُ » فِي الطَّرِيقِ فَتَفْتَرِسَنِي ؛ فَأَرْجُوكَ أَنْ تَصْحَبَنِي إِلَى دَارِي لِتَحْمِيَنِي مِنْ صَدِيقَتِكَ !

قَالَ الْأَرْنَبُ : إِنِّي مُتَعَبٌ وَأُرِيدُ أَنْ أُسْتَرِيحَ ، فَأَذْهَبْ وَخُذْكَ وَلَا تَخَفْ ؛ فَقَدْ ابْتَعَدْتُ آ كُولَةَ عَنْ طَرِيقِكَ ، وَأَظْهَرْتُهَا الْآنَ فِي بَيْتِ السَّبْعِ تَهْبِيرُ لَحْمِهِ هَبْرًا فَلَنْ تَلْتَفِتَ إِلَيْكَ ! قَالَ الدُّبُّ وَهُوَ يَرْتَعِدُ مِنَ الْخَوْفِ : لَا بُدَّ أَنْ تُرَافَقَنِي إِلَى بَيْتِي يَا صَدِيقِي الْعَزِيزَ ؛ فَإِنَّ لَكَ عِنْدِي هَدِيَّةً مِنَ الْعَسَلِ اخْتَفِظْ لَكَ بِهَا فِي بَيْتِي ! ...

فَصَحَبَهُ الْأَرْنَبُ إِلَى بَيْتِهِ ، ثُمَّ عَادَ وَمَعَهُ عَسَلٌ كَثِيرٌ ؛ وَكَانَتِ السُّلْحَفَةُ فِي أَنْتِظَارِهِ بِالْبَيْتِ ، فَتَمَتَّعًا بِأَكْلَةِ عَسَلِ شَهِيَّةٍ ، وَضَحِكًا ضَحِكًا كَثِيرًا فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ مِنْ جُبْنِ الدُّبِّ وَفَسَادِ عَقْلِهِ !

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والتسامح
من أنباء الندوات

زار بغداد الأخ سليمان عبد الله العيسى العضو
بندوة سندباد بالمطرية بالقاهرة؛ ويقول الأخ عامر
شاكر محمود الهاشمي القائم بعمل ندوة سندباد
بالأعظمية إن الضيف الكريم قد اجتمع بأعضاء
الندوة وتبادل معهم الحديث في وسائل التعاون بين
ندوات سندباد في البلاد العربية .

تدرس ندوة سندباد «بيت العروبة» بصفاقس-
تونس حياة الفيلسوف التونسي العظيم «ابن
خلدون» ويقول الأخ إلياس الفرفوري القائم بالعمل
إن الندوة ستنظم اجتماعات للحديث في الموضوع ،
كما أن فريق الرسم بالندوة قد أعد رسوما كثيرة تمثل
الفيلسوف العظيم .

تغلب فريق كرة القدم بندوة سندباد «الشعلة»
بالسيدة زينب على فريق الساحة الشعبية بثلاثة
أهداف مقابل هدف واحد، ويتعاون الأخ محمود
عبد الفضيل والأخ محمد علي الزاهد على تدعيم هذا
الفريق .

حفل بريد سندباد برسائل من مصر والبلاد
العربية يعرب فيها مرسلوها عن شعورهم الصادق
نحو إخوانهم المجاهدين في شمال أفريقيا ، وعن
تقديرهم لجهادهم الكبير في سبيل الاستقلال والحرية ،
ويدعون لهم بالنصر .

ندوات جريدة في البلاد العربية

- عراق - بصرة - متوسطة المربد
عبد الزهرة يالى الدوركي ، عبد الباري جبار ،
عبد الإله سليم ، نوري محمد علي ، عبد الإله
يوسف ، عبد الإله كاظم
- عراق - كركوك - المتوسطة الغربية
إكرام صديق ، آتيليا ضياء الدين ، نزار
صديق ، صبحي جميل ، حسيب غريب
- لبنان - طرابلس - المدرسة الرسمية
نهي فتال ، ندى شرمند ، جمانه فتال ، فدى
شرمند ، ناديا صوفي ، هند صوفي ، سلمى
عز الدين ، هيام ضناوى ، سلمى دايه

هوايات نافعة لوصفارسندباد



على عبدالرحمن الغامدى
الطائف
١٤ سنة

هوايته : قراءة القصص

جورج نقولا بسطا

مدرسة القبة الثانوية . مصر
١٣ سنة



هوايته : سندباد والسباحة

عبد اللطيف شيخ أحمد

دير الزور : سوريا
١٣ سنة



هوايته : الرسم

فؤاد بكداشى

بيروت : لبنان
١٢ سنة



هوايته : المطالعة

ندوات جريدة من مصر والسودان

- إسنا - المدرسة الثانوية
عزت حسن الشبراوى ، صالح محمد رمضان ،
سرى ساس طينوس ، بركات رياض
- كوم حمادة - مدرسة الشوريجي
محمد محمد عبد الله ، محمد الحسيني على ،
أحمد محمد عبد الله ، محمد قدرى محمد ،
عبد الموجود بكر ، جلال على عيد ،
إسماعيل على موسى ، محمد عبد القادر عيد
- الإسكندرية - شارع حلابو
رقم ٨ - الجمرك
محمد أحمد السبعوى ، على أحمد السبعوى ،
محمد شحاته الصبروفى ، سميره أحمد السبعوى ،
صفية خليل
- الزقازيق - شارع عباس منزل ٥٩
لوريس نظير اسبيرو ، مراد نظير اسبيرو ،
بديع نظير اسبيرو ، حلمى نظير اسبيرو

معرض الندوة



العودة للمدرسة

بريشة :

محمود عبد الفضيل

ندوة سندباد «الشعلة» بالسيدة زينب

متحف الأفكار

الصحافة

● الصحافة ركن من أعظم الأركان التى تشيد
عليها دعائم الحضارة وال عمران .

نابليون

● الجرائد نفير السلام وصوت الأمة وسيوف الحق
القاطع وبجيرة المظلومين وشكيمة الظالم . فهي
تهز عروش القياصرة وتدك معالم الظالمين .
تولستوى

● يجب أن يكون كاتب بين كل عشرة أشخاص
في هذه البلاد .

روزفلت

● الصحافة هي آلة يستحيل كسرها وستعمل
على هدم العالم القديم حتى يتسنى لها أن
تنشئ عالماً جديداً .

فولتير

● إن الصحافة أجل وأعظم حرفة في العالم وربما
استثنى من ذلك منصب الوزراء .

اللورد ملنر

● يجب أن تكون قاعدة الصحف : كن صادقاً
ولا تخف .

اللورد روزبرى

بساط الطبيعة

[أسطورة يابانية]

وكثيراً ما تأتي مطيِّبة معطرة تملأ داري
طيباً وعطراً !

قال الغني مدهوشاً : سجاجيد معطرة
مطيِّبة ، تأتيك هديّة كل ثلاثة أشهر ؟
هذا مدهش ؛ فهل تأذن لنا في زيارة
منزلك لرى تلك السجاجيد التي تصفها ؟
قال الرجل مرحباً بكم جميعاً !

وكان الرجل الغني يظن أنه سيدخل
قصرًا عظيمًا فخماً مثل قصور الأمراء ،
ولكن دهشته كانت كبيرة حين وقف
به الرجل الطيب على باب كوخ صغير
في وسط مزرعة كبيرة ، ثم قال له :
هذه داري !

فوقف الرجل الغني بالباب متردداً ،
ثم قال : أفي هذا الكوخ تفرش السجاجيد
التي وصفتها ؟

قال الرجل باسمًا وهو ينظر حواليه :
ألم تر تلك السجاجيد بعد ؟

قال الغني وهو ينظر حواليه مثله : أين ؟
قال الرجل وهو يشير إلى الحقول
المنبسطة حول الكوخ : هذا البساط
السندسي الأخضر ، وهذه السجادة ذات
الأزهار الفوّاحة بالعطر ، وهذا النّور
الذي يتراحم عليه الفراش بألوانه الزاهية ..
أليست كلها أبسطة طبيعية تفوق سجاجيدك
وأبسطتك ؟

ف فهم الغني ما يريد ، وعرف أن
الرجل لم يكن يقصد إلا أن يلقنه درساً
كان في حاجة إليه ! ...

فاغتاز تاجر السجاجيد وقال متحدّياً :
إن ثمنها لا يقدر عليه إلا الأمراء ،
ولا أظن أن أحداً غير الإمبراطور ،
يستطيع أن يقتني اثنين من نوعها !
قال الغني وهو يعث بحافظة نقوده :
لولا أن في داري كثيراً من السجاجيد
والأبسطة ، لا شتريتها وأديت إليك ثمنها
فوراً ، ولكني لا أجد في حاجة إليها ؛
فإن الناس لا يشترون السجاجيد
— كالثياب — كل يوم ، من غير أن تكون
بهم حاجة إليها !

وكان الرجل الطيب الذي يجلس
بالقرب منهم ، صامتاً ، ولكن كبرياء
الرجل الغني غاظته ، فنظر إليه نظرة
ذات معنى ، ثم قال له : مع عظم
احترامي لك ، أقول إن عندي أعظم
سجاجيد العالم ، ولا تبلغ منزلتها سجاجيد
قصر الإمبراطور نفسه ؛ ومع ذلك أبدلها
كل ثلاثة أشهر !

قال الغني : هذا تبذير غير محمود ،
فإن الله لم يمنحنا الثروة لندفعها ثمناً
لأبسطة وسجاجيد ندوسها بأقدامنا ؛
قال الرجل : ولكني لا أدفع لتلك
السجاجيد ثمناً ، بل تأتيني هديّة ،

اجتمع بعض المسافرين في أحد
الفنادق حول النار يستدفئون ؛ وكان
بينهم تاجر سجاجيد ، وتاجر أوان خزفية ،
وثالث يدل مظهره على أنه من كبار
الأغنياء ...

وكان ذلك الغني يجلس بينهم جلسة
العظمة والكبرياء ، متباعدًا عنهم ،
لا يحدّثهم ولا يستمع إلى حديثهم ،
ويكثر من إخراج حافظة نقوده المنتفخة
بالأوراق المالية ، ليلفت نظر جلسائه
إلى غناه وكثرة ماله !

وكان يجلس بالقرب من هؤلاء الجماعة
رجل سمح الوجه ، تدل ملامحه على طيبة
نفسه ، وتدل ثيابه ومظهره على تواضعه
وفقره ...

وبدأ تاجر السجاجيد الحديث ،
فأخذ يصف بضاعته ، وجودتها ،
ورونقها ، وجمال نقوشها ؛ ثم قام إلى
سجادة من سجاجيده فبسطها على الأرض ،
وقال لمن حوله : انظروا إلى نقوش هذه
السجادة وجودة صنعها ؛ إنها سجادة ثمينة
ليس مثلها سجادة في بيت من البيوت ،
إلا سجادة واحدة ، بعثها أمس لأmir
المدينة !

فقال تاجر الأواني الخزفية : حقاً إنها
لسجادة ثمينة ، لم تقع عيني على مثل
نقوشها البديعة ، ولا بد أن يكون ثمنها
غالياً جداً ، لا يقدر عليه إلا كبار
الأغنياء !

فتململ الرجل الغني في مجلسه ، وقال
بعظمة : إنها سجادة عادية ، لا تمتاز
بشيء على غيرها من السجاجيد ، وفي
داري سجاجيد كثيرة تشبهها وتفوقها جمالا
وجودة !



زوزو

المغامر

قصة الثعبان

(١)

وضع موريللى

أف... لا أعرف كيف أقضي
يوم عطلة المدرسة!

ثعبان ضخم
في مخزن
السكة الحديد!

ثعبان ضخم؟ سأحضر...
البجدة.
البجدة.

سكوت... لا تصرخوا.
ولا تخافوا، فأنا معكم.

حذار يا زوزو فالثعبان لا يقل
طوله عن عشرة أمتار!

لا يهمنى... فليكن
طوله مائة متر!

نحن هنا يا سيدى الثعبان!

هكذا الثعبان
سترون
يا أصدقائي.

خذ... خذ...
يا شقي!

ها... ها... لقد
ظن أن الثعبان!

ما أغباني..!

سكوت! عندى فكرة... أحضروا
طبقاً فيه قليل من اللبن، فالثعابين
تحب شرب
اللبن.

إن رائحة اللبن ستخرجها
من أوكارها... وسأختبئ
خلف هذا الحائط!

لقد طال انتظاري،
فلنقعد على هذا
الحبل!

ياساتر... يا ماما... هوذا
الثعبان

لودخرجنى الثعبان لهلكت!

فلندخل في هذا البرميل.

أين زوزو؟ فإني لا أراه..!

هوذا زوزو
الحمد لله!

ياساتر... هذا ثعبان مخيف!

فلنهرب من هنا يا أصدقائي لأنه مكان خطر.
وسأجرب طريقة أخرى للقبض على هذا الثعبان
المفترس،
وسترون أني أنا
زوزو سأحصل
على ثوبه...

ينبع

اعترافات ...

١ العربات الفارغة !

كنت وأخي « مجدى » لا نفكر إلا فى أمر أنفسنا ، فلا يعنيننا من يتعب ولا من يستريح من أهلنا بضوضائنا الشديدة وصخبنا الدائم وعرا كنا المتصل طول النهار فى البيت

وكان أبونا حريصاً على أن نكون مؤدبين ، فكان يغضب غضباً شديداً إذا رآنا مشتبكين فى عراك أو لحظ أن أحدنا يقاطع الآخر فى أثناء الحديث أو يرفع صوته عليه ليحمل غيره على الإصغاء له

وذات صباح كنا جالسين فى الحديقة وأبونا على مقربة منا ، وكانت الطيور تغرد فتملأ نفوسنا نشوة وطرباً ؛ فسألنى أبى : أسمع الآن صوتاً غير صوت هذه الطيور المغردة ؟

فأنصت لحظة ثم قلت : نعم ، إنى أسمع صوت عربية تسير فى الطريق . قال : حقاً ، وهى عربية فارغة ! فدهشت وسألته : كيف عرفت يا أبى أنها فارغة ؟

قال : لأنها تققعقع قعقعة شديدة ، والعربات الفارغة وحدها هى التى تحدث مثل هذا الضجيج ؛

فعرفت ماذا يعنيه بهذه الملاحظة ، وخجلت من نفسى خجلاً شديداً ؛ ولم أنس منذ ذلك اليوم هذه الحكمة ، فكلما وسوس لى الشيطان لأرفع صوتى على صوت أخى تذكرت قول أبى : إن العربات الفارغة وحدها هى التى تحدث الضجيج ، فأكف عن الصياح !

رشدى عبد الحميد مختار

الروضة : القاهرة

سلة الثثرة !

لى أربعة إخوة ، أنا أوسطهم ؛ وكنا نجلس معاً للحديث بعد أن نعود من المدرسة ، فنتسابق ليقص كل منا على إخوته ما سمع وما عرف من أخبار التلاميذ والمعلمين ؛ وكان بعض ما نقصه من هذه الأخبار سيئاً ، أو مخجلاً ؛ وكان أبونا يكره منا ذلك ، وينصحننا بأن نكف عن سرد مثل هذه الأخبار ، ولكننا كثيراً ما كنا ننسى هذه النصيحة ونأخذ فى حكاياتنا

وذات يوم أقبل أبونا من السوق ومعه ربطة ، فقال لنا : لقد اشتريت لكل منكم سلة ، فإذا أراد أحدكم أن يقص قصته مما يسمع أو يرى فى المدرسة ، فعليه أن يكتبها أولاً ، ثم يضعها فى سلة ، حتى إذا امتلأت السلة بالقصص المكتوبة ، جلس فراجعها قصة قصة قبل أن يقصها ، ليتعود ألا يقص إلا القصة التى يكون من ورائها فائدة ! وقد بدا لنا جميعاً فى أول الأمر أن هذا الاقتراح لا معنى له ، ولكننا نفذناه ، فما هى إلا أيام حتى اقتنع كل منا بأن أكثر ما كان يريد قصه سخيف ولا معنى له ؛ فتعلمنا جميعاً من ذلك أن نقتصد فى القول ، وألا نتبادل من الأحاديث إلا ما يفيد ، فشفينا من داء الثثرة !

منصور المراكى

سوق الخيميدية - دمشق

الثياب زينة البنات !

قبل افتتاح الدراسة بأيام ، اشترى لى أى حلة جديدة ، ولكنها لم تعجبني ؛ لأنى كنت أريدها أزهى لوناً وأكثر أناقة وأراد أبى أن يقنعنى بجمال الحلة التى

اشتراها لى ، ولكنى لم أقنع ، وأصررت على أن يشتري لى حلة أخرى زاهية اللون لامعة الأزرار !

فلما كانت ليلة الافتتاح ، رأيت فى المنام أنى ذهبت إلى المدرسة ، فرأيت زملائى جميعاً من البنات ، وليس فى حجرة الدراسة ولد غيرى ؛ فلما دخلت استقبلتنى الفتيات جميعاً بالضحك والسخرية ، فخجلت خجلاً شديداً ، وتشاغلتنى عنهن بالنظر فى كتابى ، حتى لا أرفع رأسى فأرى ابتسامات السخرية على شفاههن ؛ ولكن الفتيات لم يتركننى وشأنى ، بل أخذن يرميننى بكرات من الورق ، ويتناولننى بالتنكيت والتبكيت ؛ فزاد ذلك غيظى ، ولكنى صبرت كارهاً ، لأنى لم أكن أملك إلا الصبر

ثم دخلت المعلمة ، ونادتنى باسمى ، فارتفعت أصوات البنات بالضحك ؛ ثم سألتنى المعلمة سؤالاً فلم أستطع الجواب ، فأمرتنى بالوقوف فوق مقعدى ، فوفقت منحنياً وعينائى إلى الأرض من شدة الخجل

ولما أذنت لى المعلمة فى آخر الدرس بالجلوس ، لحظت أن البنات قد كتبن على ظهر سترقى الحمراء : « حمار ! » فلم أستطع أن أصبر أكثر من ذلك ، واستدرت فلكمت الفتاة الجالسة خلفى لكمة شديدة !

واستيقظت من النوم فإذا يدي تنزف دماً لأن الضربة كانت فى الحائط القريب منى !

فلما قصصت هذه الرؤيا على أبى ، ضحك وقال لى : ذاك ذنبك يا بنى ، لأنك حين أصررت على أن تكون ثيابك زاهية اللون لامعة الأزرار ، كنت تفكر بعقل فتاة !

م. أبو البسر

القاهرة - بولاق

الجو الجاف والرطب

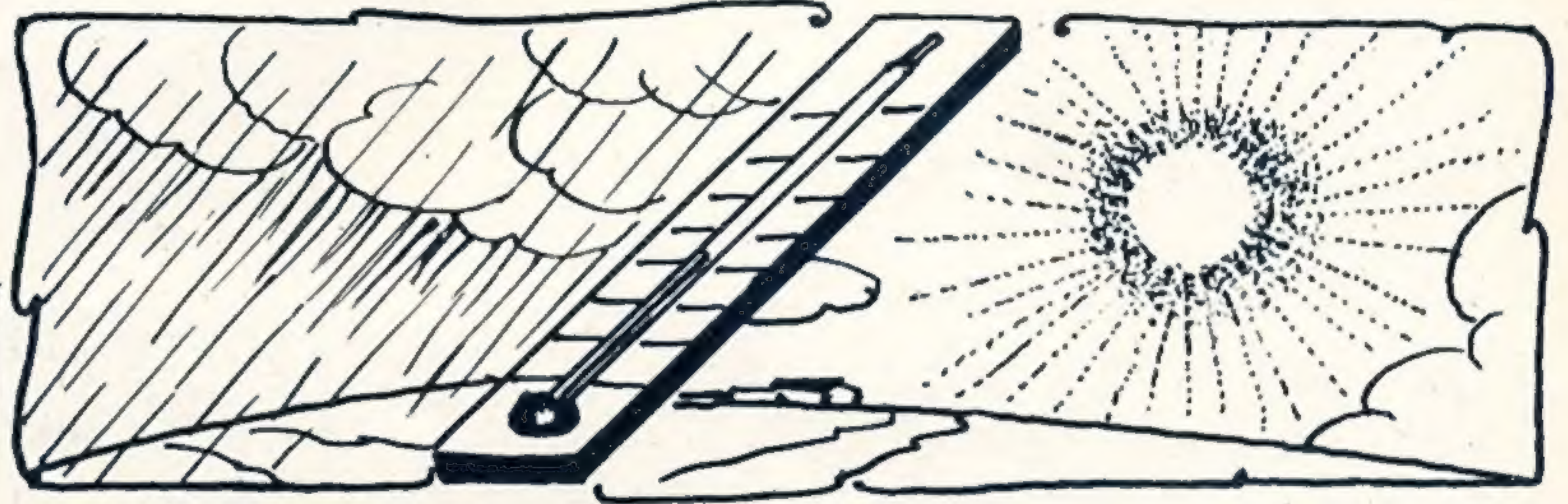
تشتهر بعض البلاد بجفاف جوها ، فيقصدها الناس من أطراف الأرض انتجاعاً للصحة ، مثل حلوان ، وجبال لبنان .

فحلوان مشتهى عالمي ، يفد إليه الناس في الشتاء ، لما تمتاز به من جو جاف دافئ . ولبنان مصيف عالمي ، يؤمه المصيفون ، فيجدون فوق جباله المرتفعة جواً جافاً بارداً .

والجو الجاف مطلوب ومحبوب صيفاً

قطرات ماء من بخار الجو ، صادفت سطحاً بارداً فتكاثفت فوقه . ويمكنك أن تزيل بعض هذا الغيم بأصبعك ، وترى الماء الذي يعلق بها . ومن بخار الماء الذي في الجو ، يتكوّن الندى والضباب والسحاب .

فالندى قطرات ماء من رطوبة الجو ، تتكاثف على الحشائش والأشجار والأجسام القريبة من سطح الأرض . والضباب قطرات ماء من رطوبة الجو أيضاً ، ولكنها تتكاثف في الهواء القريب من الأرض ، وتبقى معلقة فيه .



وشتاء . فلو كنت في جبل لبنان ، في يوم من أيام الصيف القاطنة ، وتصبّب العرق من جسمك ، فإن جفاف الجو وبرودته يقضيان على العرق في سرعة تنشّطك وتريحك .

وإذا كنت في حلوان ، في أيام الشتاء القارسة ، أحسست بالدفء ، لأن جفاف الجو ، وقلة بخار الماء فيه ، لا يزيدك إحساساً بالبرد ، بل يحافظ على حرارة بدنك ، إذ الهواء موصل رديء للحرارة ، في حين أن الماء موصل جيد لها . ورطوبة الجو تنشأ من كثرة بخار الماء فيه ، وأنت تعرف أن بالجو بخاراً سببه بخار مياه البحار والأنهار ، بتأثير أشعة الشمس ...

والدليل على وجود بخار الماء في الهواء ، أنك إذا وضعت كوباً به ماء مثلج ، في مكان طلق الهواء ، شاهدت أن السطح الخارجي للكوب قد تغطى بما يشبه الغيم . وليس هذا الذي تراه إلا

والسحاب قطرات ماء تتكاثف في الطبقات العليا من الجو . وتختلف درجة رطوبة الجو باختلاف درجة حرارته .

ويعبر عن رطوبة الجو ، في درجات الحرارة المختلفة ، بمقدار نسبة بخار الماء الذي في الهواء ، إلى مقدار البخار اللازم لتشبع الهواء ، في هذه الدرجات الحرارية . وقد دلت التجارب على أن الإنسان يحس الراحة إذا كانت درجة الحرارة ٢٠° درجة مئوية ، ودرجة الرطوبة ٤٠٪ أو ٥٠٪ .

وزيادة الرطوبة في الجو تضيق الإنسان صيفاً وشتاء .

فالיום الحار الرطب يجعلنا نشعر بتزايد حرارته ، وذلك لأن الحرارة إذا ارتفعت كثر العرق ، فإذا زادت الرطوبة قلّ تخلص الجسم من حرارته بالبخر ... واليوم الرطب في الشتاء ، يجعلنا نشعر كأن برده شديد ، لأن درجة الحرارة

المنخفضة في الشتاء ، وزيادة الرطوبة ، تسبب فقدان الجسم بعض حرارته ، بسبب انتقال هذه الحرارة ، بطريقة مباشرة من الجسم إلى الهواء ، عن طريق قطرات الماء التي في الجو .

وبلاد الإنجليز بردها قارس في الشتاء لهذا السبب ، لأنها جزيرة يحيط بها الماء من كل جهة ، فتكون الرطوبة فيها كثيرة ، فتفقد الأجسام بعض حرارتها . وبيروت عاصمة لبنان ، لا تعدّ مصيفاً ، مع أنها ميناء على البحر الأبيض ، لأن درجة الرطوبة بها مرتفعة ، فلا يتخلص الجسم من عرقه سريعاً ، ولا تهبط درجة حرارته لقلة التبخر ، ولذلك يلجأ سكانها في الصيف إلى أعالي جبال لبنان .

متحف الأفكار

تأملت في الحياة

- الحياة طفل تنبئ ملاحظته حتى ينام . فولتير
- الحياة مهد المرارة بحيث لا يجوز للذين يستطيعون جعلها عذبة أن يقطروا فيها سمّاً . فولتير
- حياة الرجل حرب لا هدنة فيها . برودون
- ما الحياة إلا حرباً بين العاطفة والعقل . مينيان
- الحياة تمر سريعاً ولكنها مع ذلك تثقل في مرورها . شاتوبريان
- إننا نعيش في أنفسنا أقل مما نعيش خارج تلك النفوس . شاتوبريان
- الحياة كالنبيذ ، عند ما لا يبقى منه إلا قطرات يتحول خلا . انتيفان
- يجب أن يعيش المرء في الحقيقة ، ويفكر كما يعيش ، ويتكلم كما يفكر . ا. هيلو



رحلات سندباد

الرحلة الرابعة - ٣٩

قال سندباد :

لم يكده « باقر » يلفظ اسم « شهبندر » حتى طار عقلى من رأسى ؛ إذ اعتقدت أن الرجل الذى قتله النسائيس وأكلوه ، هو أبى ؛ لأنى لا أعرف أحداً اسمه « شهبندر » غيره ؛ وتمنيتُ فى تلك اللحظة لو أن أمواج البحر قدفتنا إلى جزيرة النسائيس ، لأطأ بقدمى الأرض التى وطئها أبى من قبل ، والتى غاش فيها آخر أيام حياته ، والتى بعثر فيها النسائيس عظامه بعد ما أكلوه !



وكان الشيخ ، وباقر ، وسائر زملائنا فى المركب ، يحاولون تهدئتي فلا أهدأ ؛ إذ كنت كالمجنون من شدة ما نالنى من الغم ؛ ثم حدث شئ مفاجئ إلى الوعى وصرفنى عن كل ما كنت أفكر فيه ، وصرف أصحابى جميعاً عني ليشغلوا بأمر أنفسهم ؛ فقد غامت السماء فجأة ، ثم هبط مطر غزير ، ثم برق البرق ورعد الرعد وأظلمت الدنيا وارتفع الموج عالياً كالجبال ؛ قال المركب بنا ثم اعتدل ، ومال ثم اعتدل ، وأخذت تتقاذفه الأمواج صاعداً وهابطاً ومائلاً ومعتدلاً ، ونحن فوقه كحبات القمح فى الغربال ، لانكاد نمسك أنفسنا أو نثبت فى موضع . . .

وصاح الشيخ : يا مسبل الستر يا رب ، هذا شئ لم أر مثله فى حياتى !

فسمعت باقراً يقول : لقد حدث لى مثل هذا حين انكسر بنا المركب بالقرب من جزيرة النسائيس !

وانقضت هذه الكلمة على رؤوس أصحابنا جميعاً مثل انقضااض الصاعقة ، فصاحوا فى نفوس واحد : جزيرة النسائيس ؟

ومضت لحظة صمت ، والمركب يصعد بنا ثم يهبط ، ويميل ثم يعتدل ، ونطق باقر بعد صمته : نعم ، جزيرة النسائيس ؛ إننا بالقرب منها ؛ فتشهدوا على أنفسكم !

ولم يكده يتم كلمته حتى هجمت علينا موجة عاتية ، ثم انصببت فوق رؤوسنا بقوة ، فغرقنا جميعاً فى لُجَّتِها ؛ فلما فتحتُ عيني بعد لحظة ، لم أجد المركب تحتى ولم أجد أصحابى ، فقد قدفنا المركب جميعاً إلى الماء ، بعد أن قلبته تلك الموجة ؛ فأخذتُ أضرب الماء بيدي ورجلي لأنجو من الغرق ، ولكن كل ضربة كنت أضربها كانت تنزل بي تحت الماء ، ثم أطفو ؛ فأخذتُ أقلد حركات السابحين فى يأس ، وقد أيقنتُ أن آخرتى قد حانت ؛ ولكنى لم ألبث أن شعرت بيد غليظة تمتد إلى ثم تجذبني ، فانجذبتُ بلا إرادة ، كأنى سمكة فى صنار صياد ، وأغمضتُ عيني مستسلماً لقضاء الله . . .

مطمئناً ، بل كنت في حالة بين الخوف والاطمئنان ؛
فقد تذكرت وقتئذ إنني أمشي على الأرض التي مشى عليها أبي
من قبلي ، والتي يعيش فيها القتلة المتوحشون الذين قتلوه وأكلوا
لحمه وبعثروا عظامه ؛ فكان قلبي ممتلئاً بالرغبة في الانتقام من
أولئك القتلة المتوحشين . والرغبة في الانتقام تسلب الإنسان كل
معنى من معاني الخوف ، كما تسلبه كل معنى من معاني
الاطمئنان

ولم يزل باقر يمشي ونحن نتبعه ، حتى بلغ بنا جانباً مستوياً
من الشاطئ ، فنظر يميناً ، ثم نظر شمالاً ، ثم جلس ودعانا
إلى الجلوس ، وقال لنا : من هذا المكان المستوى لمحت المركب
الذي أنقذني من جزيرة النسائيس ، ولم أكن أظن أن المقادير
ترميني إليها مرة أخرى بعد أن نجوت

ولم يكن في يقيننا إلى هذه اللحظة ، أننا في جزيرة
النسائيس ، وإنما كنا نظن ظناً ؛ فلما قال باقر هذه الكلمة ،
عرفنا معرفة اليقين أي خطر نحن مقبلون عليه ؛ فقد كان حديثه
القريب عن أولئك الحاسق المتوحشين لم يزل صدها يرن في آذاننا .
ونظرت إلى أبي الإِسعاد في تلك اللحظة ، فإذا وجهه أصفر
كوجوه الموتى ، من شدة الخوف والهم والقلق

ولم يطل جلوسنا في ذلك المكان ؛ فما هي إلا لحظة حتى
قال باقر : خير لنا أن نلجأ إلى مكان نخشى فيه قبل أن تقع
علينا أعين النسائيس ؛ وأرى أن نذهب إلى تلك المغارة ؛
فإن النسائيس لا يدخلونها

فهبيت واقفاً وأنا أقول : هيّا
ولم يكن في نفسي وقتئذ إلا رغبة واحدة ، هي أن أذهب
إلى المكان الذي كان فيه أبي



وكانت اليد التي امتدت إلى هي يد صديقي أبي الإِسعاد ؛
ولكني لم أعرفه إلا حين بلغ بي الشاطئ سباحة ؛ لأنني كنت
مغمض العينين ، فلم أفتحهما إلا حين لمستُ صخور الشاطئ ،
فلما رأيته شكرته ، ثم استدرت نحو البحر لأعرف أين بقية
أصحابنا ، ولكن الأمواج المتدافعة سترتهم عن عيوننا ، فلم أعرف
أيّهم نجا وأيّهم ابتلعه البحر ؛ فوقفتُ صامتاً حزيناً لا أكاد
أجمع شتات فكري ؛ ولحظ أبو الإِسعاد صمتي ، فقال لي :
عُدْ إلى نفسك يا سندباد ، وتعال تفكر في أمرنا ، فإننا لا ندرى
على أي أرض قدفتنا الأمواج ، ومن واجبنا أن نتدبر موقفنا
ونعرف أين نحن الآن !

وتذكرتُ في تلك اللحظة آخر حديث كنا نتبادلُه على
ظهر المركب قبل أن تدهمنا العاصفة ؛ فقلت : أظننا الآن في
بلاد النسائيس !
صاح أبو الإِسعاد مرعوباً وهو يتلفت حوله : بلاد
النسائيس ؟

قلت : أظن . فقد قال لنا باقر ساعة هبوب العاصفة أننا
بالقرب من جزيرة النسائيس !

وسمعنا في تلك اللحظة وقع أقدام ورائنا ، فالتصق بي
أبو الإِسعاد دون أن ينظر ورائه ، وهو يقول : جاءوا !
فنظرت . ولكني لم أر النسائيس الذين كان يصفهم لنا
باقر ، بل رأيت باقراً نفسه ، فأسرعت إليه صائحاً : باقر !
فوضع أصبعه على فمه وقال هامساً : صه ، لا أريد أن
يسمعوا صوتنا !

ثم أشار إلينا لنتبعه ، فتبعناه صامتين ونحن نتلفتُ وقلوبنا
تدق بعنف

على أنني لم أكن خائفاً في تلك اللحظة ، ولا كنتُ

من كل بستان

قال أسبوعاً واحداً !
قال الصحفي : وخطبة مدتها ساعتان؟
قال الخطيب : أنا مستعد الآن !

الحسد يقصف العمر !

قال بعض أهل القصص :
رأيت أعرابياً عمره مئة وعشرون سنة ،
فسألته : ما سبب طول عمرك يا أعرابي؟
فأجابني : تركتُ الحسد فطال عمري ؛
فإنه لا شيء يقصف الأعمار مثل
الحسد ؛ لأن الحسد يعيش عمره منغصاً
ممتلئ القلب بالهم ؛ وامتلاء القلب بالهم
يسرع بالإنسان إلى الموت !

طرائف أدبية :

يحكى عن العظام

• ان يوليوس قيصر كان يرتدى دائماً على رأسه اكليل الغار الذي يبدو به في كل الصور التي تمثله على قطع النقود والمدايا التذكارية لسبب واحد بسيط ، هو حرصه على إخفاء صلص رأسه .
• ان سقراط وأفلاطون وأرسطو - فلاسفة الاغريق الأقدمين - كانوا يفرطون في شرب الخمر إفراطاً عجيباً ، وان سقراط كان أكثرهم احتفاظاً بتوازنه بعد الشراب .
• ان الموسيقي الشهير هاندل كان يفرط في الأكل إلى درجة تكاد لا تصدق ، فكان إذا جلس ليتناول طعامه في مطعم طلب طعاماً لثلاثة أشخاص ، فإذا قيل له إن الطعام معد في انتظار وصول ضيفيه الآخرين . صاح حائقاً : من قال لكم ان هناك ضيفاً آخرين ؟ إن الطعام الذي طلبته سيكون لي وحدي .

أسطورة خاتم جايجس

كان جايجس راعياً للأغنام عثر ذات يوم على خاتم يجعل صاحبه غير منظور . فكان أول خاطر مني به نفسه لاستغلال هذا المفعول السحري أن يمضي إلى قصر الملك الظالم فيقتله هو ، وبعد أن أتم مهمته عاد من حيث أتى دون أن يراه أو يعتقله أحد . ومنذ ذلك اليوم صار خاتم جايجس زماً للسلح الممقوت الذي يهدد العدالة (وهو يقابل عندنا خرافة طاقة الإخفاء)

وتأخذ أملك الطبق الثاني ؛ أما أنت فتأكل الطبق الثالث حتى تملأ منه بطنك مكافأة لك على اجتهادك في درس الحساب !

عذر أقبح من ذنب !

كان لملك من الملوك نديم يؤنسه ويضحكه ويسليه في أوقات فراغه الطويلة . . .

وذات يوم كان الملك والملكة جالسين يستمعان إلى ما يحكي لهما ذلك النديم من فكاكات ونوادر ، فقال له الملك : أخبرني يا نديم : ما معنى قول الناس « عذر أقبح من الذنب ! » ؟

قال النديم : أمهلني يا مولاي وقتاً حتى أفكر في الأمر ، ثم أجيبك !
قال الملك : بل لا بد أن تجيبني الآن ، وإلا قطعت رقبتك !

فهب النديم واقفاً ، ثم لطم الملك على وجهه ؛ فقام الملك وشرر الغضب يتطاير من عينيه ، وقال للنديم : ماذا فعلت ؟ فأجاب النديم وهو يرتعد من الخوف : معذرة يا مولاي ، فإني حين لطمتك ، كنت أظن أنك الملكة !

فصاح الملك وقد اشتد به الغضب : هذا الاعتذار ذنب آخر ، أفحش من الذنب الأول !

فضحك النديم وقال : وهذا ما أردته يا مولاي ، فهو عذر أقبح من الذنب !

البرجاء صعب !

سأل صحفي خطيباً من مشاهير الخطباء كم تستغرق من الزمن في إعداد خطبة مدتها عشر دقائق ؟

فأجاب الخطيب : أسبوعين !
قال الصحفي : وكم تستغرق في إعداد خطبة مدتها ساعة ؟

درس في الحساب !

ذهب فلاح أمي بولده إلى المدرسة ليتعلم ، واستأجر له حجرة في المدينة ليعيش فيها . . .

وقضى الولد سنتين في المدينة ، ثم عاد إلى القرية ، فاستقبله أبوه فرحاً وقال له : أرجو أن تكون يا بني قد تعلمت القراءة والكتابة والحساب ، لتساعدني في البيع والشراء ومعرفة مقدار ربحي أو خسارتي في الزراعة !

قال الولد : نعم ، لقد تعلمت ، وإنني أرجو أن تسألني أي مسألة فأجيبك !
وكانا جالسين في تلك اللحظة إلى المائدة ، وقد جلست الأم إلى جانبهما ، وبين أيديهم الطعام . . .

فقال الأب : لست أريد أن أسألك ، ولكنني أريد أن تقص علينا طرفاً مما تعلمته من دروس الحساب . . .

قال الولد متباهياً بعلمه : أخبرني كم طبقاً على المائدة في رأيك !
قال الأب : أرى على المائدة طبقين : طبق اللحم ، وطبق البطاطس . . .

قال الولد : ليس الأمر كما ترى ، فإن على المائدة ثلاثة أطباق !

قال الأب : عجبا ! هذا حساب لا نعرفه في بلدنا ، فكيف تحسب على المائدة ثلاثة أطباق ، وأنا وأملك لا نرى إلا طبقين ؟

فانتفخ أنف الولد إعجاباً بنفسه وقال : الأمر سهل ، فاحسب معي :

طبق لحم ؛ هذا واحد ؛ وطبق بطاطس ؛ فهذا اثنان ؛ فإذا جمعنا بعد ذلك (١ + ٢) يكون المجموع ثلاثة أطباق ؛ فهل فهمت يا أمي ؟

قال الأب ضاحكاً : نعم فهمت ، وعلى هذا فسأخذ أنا الطبق الأول ،



فعال ولعبي

هل تعلم



هل تعلم أن مجموعة من القضبان الصلب
أقوى من قطعة واحدة مماثلة لها في الشكل والحجم
ومن نفس المعدن ؟

خداع نظر



حدق النظر في هذا الشكل لمدة دقيقتين
أو ثلاث دقائق فسرى أن الرسوم البيضاء
التي على اللوحة السوداء تتحول إلى رسوم سوداء
على لوحة بيضاء .

حلول ألعاب العدد ٣٨

• اختبر قدرتك على الملاحظة

ترتيب الخطوط كالآتي :

أقصرها د ثم ا ثم ب ؛

وأطولها -

الكلمات المتقاطعة

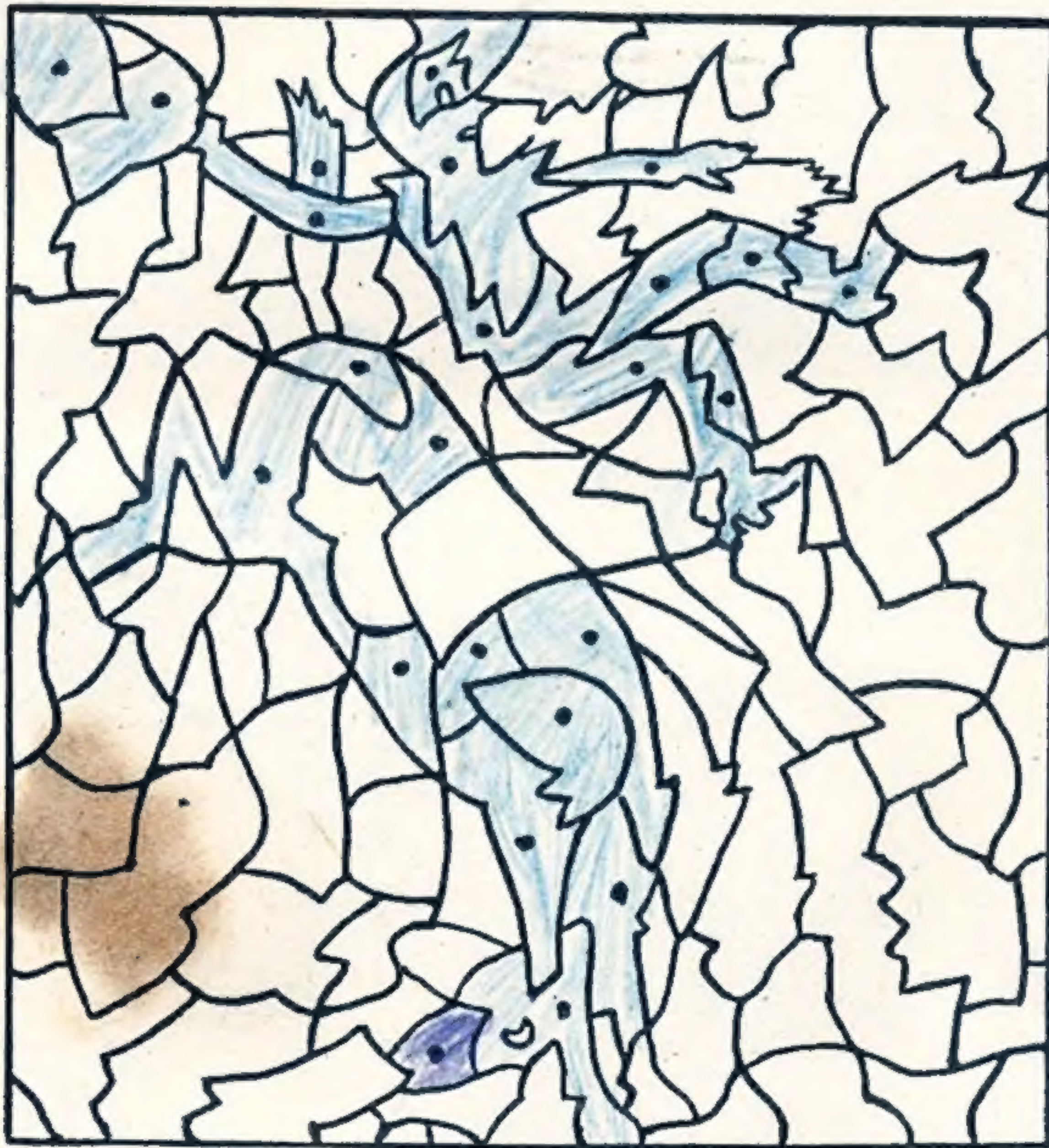


الكلمات الرأسية

- (١) مجرى الماء (٢) حيوانات (٣) تسهل
(٤) أنثى من الطير (٥) مكان
نقضى فيه الصيف (٦) رهان
(٧) قيمة (١٢) شيء في الدماغ
(٩) أب كبير

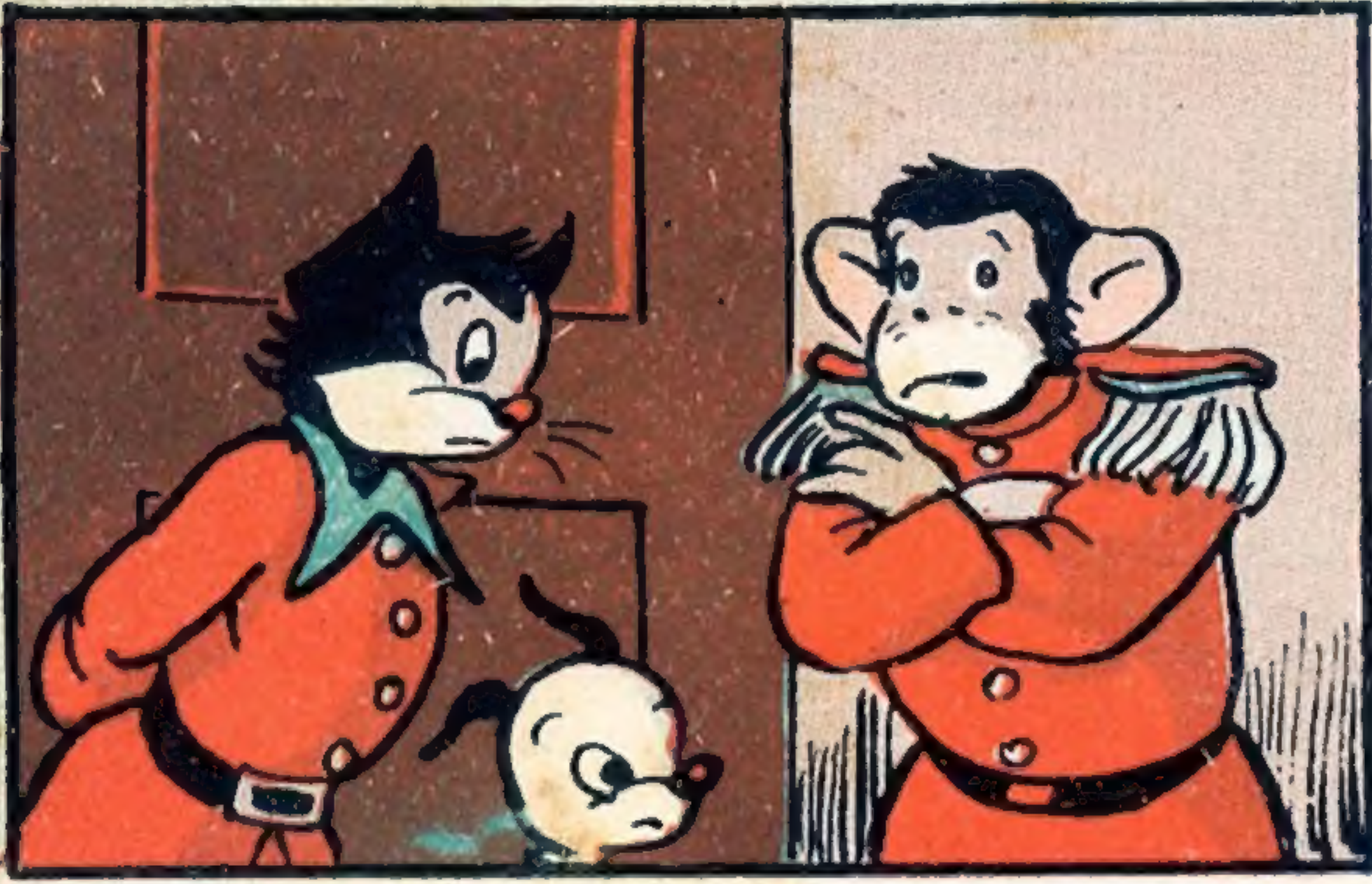
الكلمات الأفقية

- (٦) قديم
(٥) يستحق العناية (٤) حيوان نافع
(٣) نوع من الادخار (١) شقيق
(٨) كلمة نقي (١٠) ضوء (١١) هيئة (١٣) أداة استفهام .



ظلل بقلم رصاص ،
المساحات التي بداخلها
نقط سوداء ، وحاول
أن تكتشف ما حدث
للفارس .

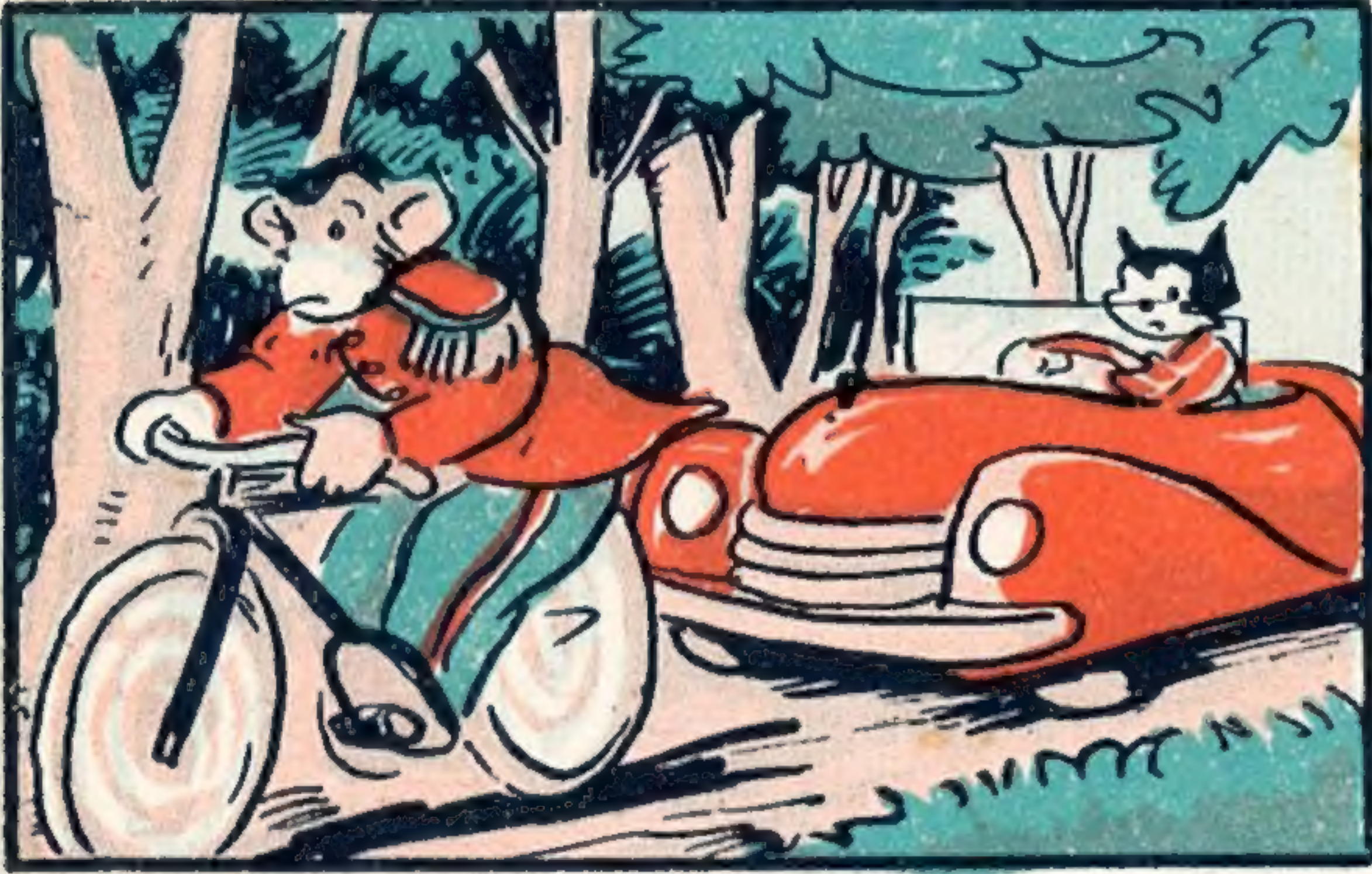
مجموعات سندباد • أعظم دائرة معارف • للأولاد



٢ - وَوَقَفَتْ بُوسَى ، وَنَمْرُودُ وَرئيسُ الشَّرْطَةِ ، وَرَاءَ بَابِ
الْمَحْكَمَةِ ، يَنْتَظِرُونَ أَنْتِهَاءَ الْقَضِيَّةِ ، وَهُمْ يَلْعَنُونَ الْحَمَامَةَ
نَجَاةً ؛ لِأَنَّهَا أَنْكَرَتْ جَرِيْمَةَ الثَّغْلَبِ الْغَادِرِ !



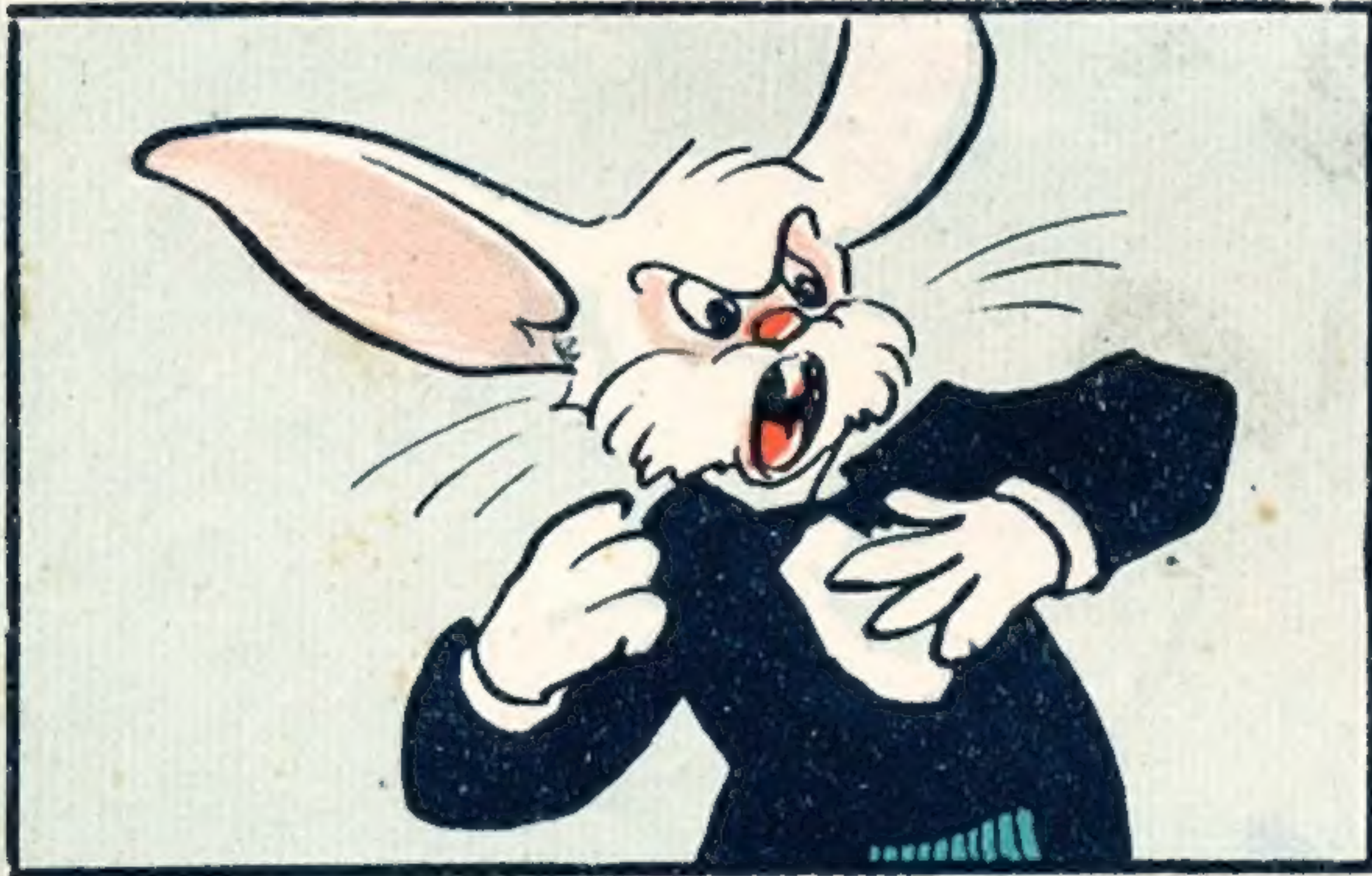
١ - خَلَّتِ الْمَحْكَمَةُ مِنَ الشُّهُودِ ، فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا نَجَاةُ ،
وَأَمِيرَةُ الْغَابَةِ ، وَالثَّغْلَبِ الْوَاقِفِ يَنْتَظِرُ الْحُكْمَ ، وَالْحُرَّاسَ
حَوْلَيْهِ يَنْتَظِرُونَ أَنْ يَقُودُوهُ إِلَى سِجْنِ الْغَابَةِ !



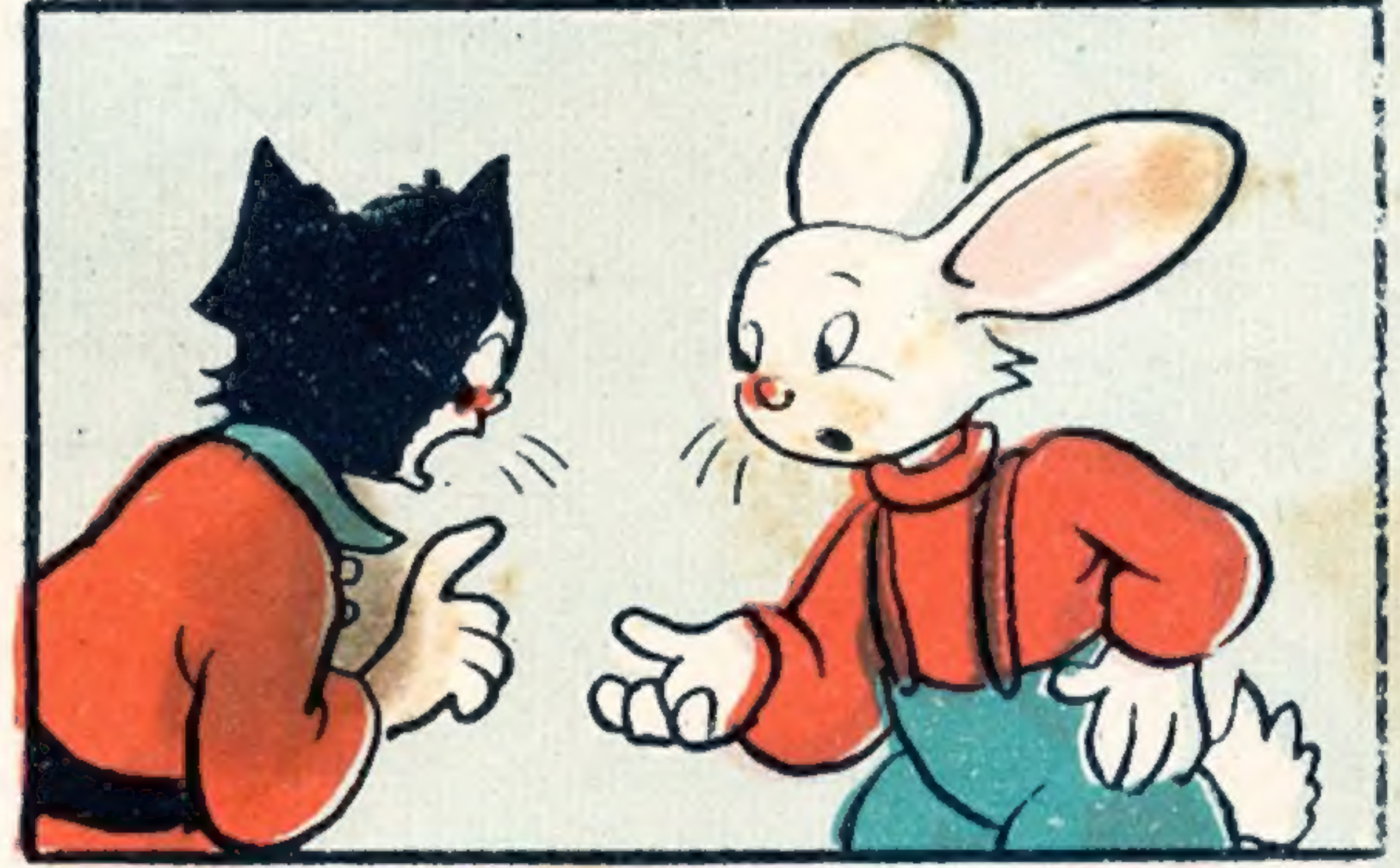
٤ - وَرَكَبَتْ بُوسَى سَيَّارَتَهَا رَاجِعَةً إِلَى بِلَادِ الْأَرَانِبِ ،
وَسَبَقَهَا رَئيسُ الشَّرْطَةِ لِيَفْسَحَ لَهَا الطَّرِيقَ ، حَتَّى خَرَجَتْ
مِنَ الْغَابَةِ ؛ ثُمَّ عَادَ لِيَصْحَبَ نَمْرُودَ إِلَى دَارِ الضِّيَافَةِ !



٣ - وَنَظَرَتِ الْأَمِيرَةُ إِلَى الثَّغْلَبِ الْمُتَّهِمِ ، ثُمَّ إِلَى نَجَاةُ ،
ثُمَّ إِلَى الْحُرَّاسِ ؛ ثُمَّ قَالَتْ : تَأَجَّلَتِ الْجُلُوسَةُ إِلَى الْغَدِ .
فَجَرَّهُ الْحُرَّاسُ ، ثُمَّ ذَهَبُوا بِهِ إِلَى السِّجْنِ !



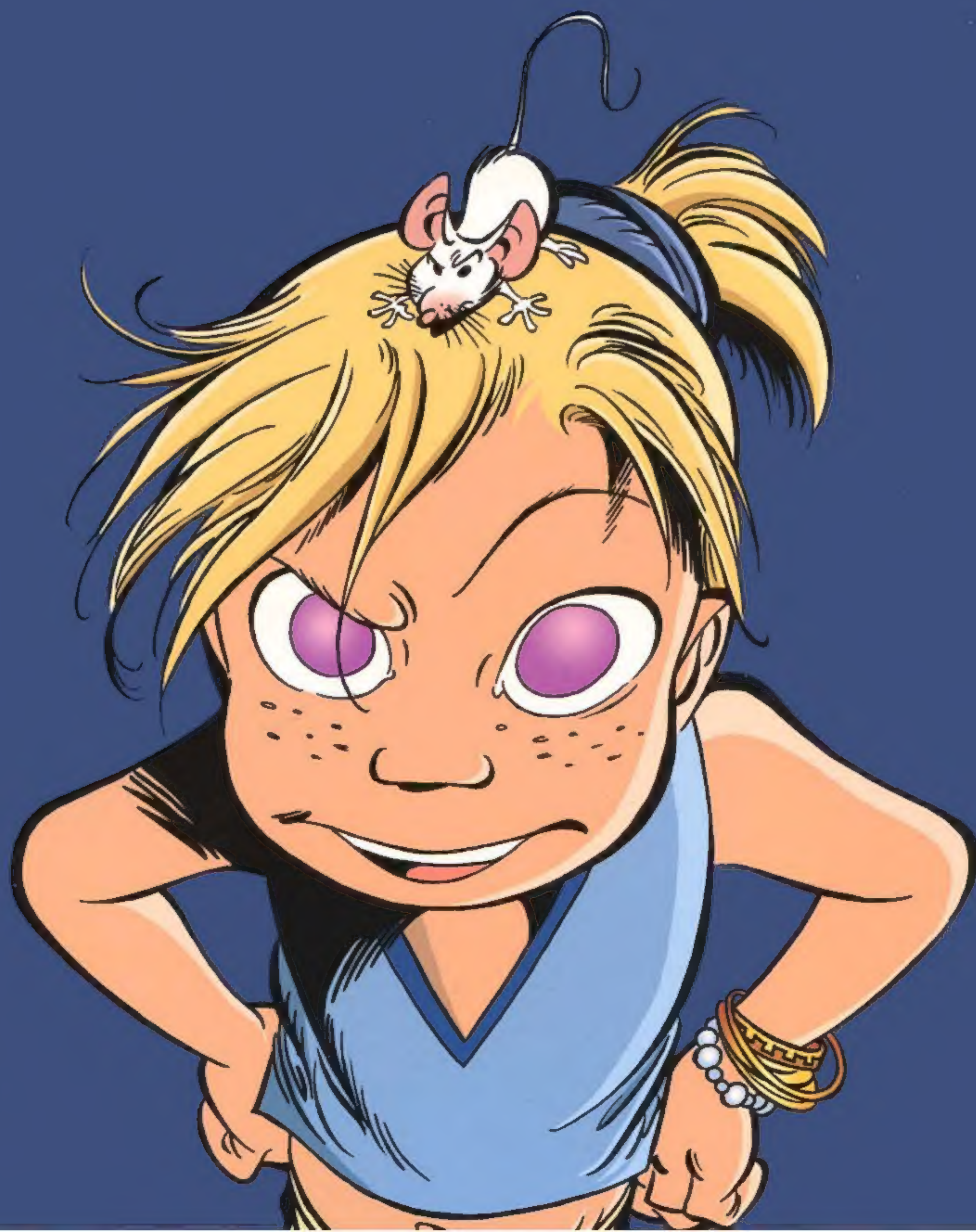
٦ - فَأَنْتَفَضَ أَبُو الشَّوَارِبِ غَاضِبًا وَقَالَ : هَذِهِ الْحَمَامَةُ
اللَّيْمَةُ ، كَيْفَ تَنْضَمُّ إِلَى عَدُوِّنَا وَتَزْعُمُ أَنَّهَا صَدِيقَتُنَا ؟
سَأَذْهَبُ إِلَيْهَا فَأَقْتُلُهَا جَزَاءَ غَدْرِهَا ! ثُمَّ أَنْطَلَقَ مُسْرِعًا !



٥ - وَكَانَ أُرْنَبَادُ وَشَعْبُهُ يَنْتَظِرُونَ بُوسَى ، لِنَقْصِ
عَلَيْهِمْ مَا تَعْرِفُ مِنْ أَخْبَارِ الْغَابَةِ ؛ فَأَخْبَرَتْهُمْ بِمَا رَأَتْ
وَسَمِعَتْ مِنْ جَرِيْمَةِ الثَّغْلَبِ ، وَحِكَايَةِ نَمْرُودَ ، وَشَهَادَةِ نَجَاةُ !

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..